



NOWA TOWAROWA

warsztaty projektowe

ETAP I

Zespół:

mgr inż. Martyna Ciszewska architektura krajobrazu,
animacja kultury

mgr inż. Daria Szarejko architektura krajobrazu

dr inż. Ewa Kosiacka – Beck architektura krajobrazu

lic. Paweł Jacek Worobiej kulturoznawstwo

mgr inż. Berenika Zimnoch architektura i urbanistyka

mgr inż. Dorota Pelszyk architektura krajobrazu,
zarządzanie

mgr. Paweł Jawor administracja

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY PRZESTRZENI	9
NAJWIĘKSZE POZYTYWY PRZESTRZENI	10
PRZESTRZEŃ W SKALI MIASTA: KORZYŚCI LOKALNE I OGÓLNOMIEJSKIE	11
NAZWA	12
IDEA	13
STRATEGIA DZIAŁANIA: PROPONOWANE METODY PRZEPROWADZENIA BADAŃ	17
PROGRAM PRZEMIAN	22
ELEMENTY KONCEPCJI: PROPOZYCJA NOWEJ PRZESTRZENI	27
UCZESTNICZY: KIM JESTEŚMY I JAKI JEST NASZ DOROBEK?	36

**NOWA TOWAROWA
NOWA JAKOŚĆ
NOWA TOŻSAMOŚĆ**

**PRZESTRZEŃ PRZENIKANIA
PRZESTRZEŃ NAWARSTWIEN
PRZESTRZEŃ NA STYKU**

*Na Wolskiej "Pod Kogutem" - Tam była zabawa:
Tańczyła Helka kława,
Wybrany świata cud!
Gibane kawalery, łobuzy, sztajery,
To wszystko z wolskich stron,
Śpiewają Helce w taki ton:*

*"Rum-Helka, Rum-Helka
Tyś gruba jak ta belka,
Tyś mocna jak ta szklanka,
Masz suknię po kolanka,
Tyś jest dziewczyna fest -
Trzymasz sztajerski gest!"*

*Stanisław Grzesiuk
"Rum-Helka"*

WSTĘP

"Dziś na eleganckich ulicach Nowej Woli noża używać po prostu nie wypada. Panuje za to "język". Język barwny, ostry, złożony ze słów niezwykłych i tak wonnych, że należałoby je niezwłocznie ukladać na Lodzie, aby nie zatruwały powietrza".

*Stefan Wiechecki "Wiech"
Kurier Czerwony, 1938*

Wprowadzenie do przestrzeni

Towarowa, jako, że była granicą miasta to dzieliła przestrzeń (do 1916) na dwie Wole "Wolę pod cyrkułem" i "Wolę pod gminą", czy też Mirów i Czyste. Nie zapominajmy, że granica ta stanowiła również **magnes**, plac targowy powstał tu właśnie z tego powodu. Wieś spotykała się z miastem. Przez to, że po powstaniu listopadowym Warszawa nie mogła rozwijać się na północ, tereny Woli stały się interesujące dla przemysłu. Towarowa w jakiś sposób też **łączyła**, powstała tu linia kolei, dzięki której połączony został kierunek wschód - zachód, kolej Warszawsko-Wiedeńską z dworcem Kowelskim (Gdańskim) - choć ona, mimo iż niby coś łączy, to jednak znów dzieli - przyczyna tego, że Towarowa stała się taka ruchliwa. Miasto się rozwijało, łączyło z rzeką, powstał most. Same plusy. Wcześniej były jurydyki, które szły promieniście. Leszno - niemieccy osadnicy, Grzybów - gdzie dużo ludności żydowskiej, Bielino, Nowa Jerozolima czyli Bożydar-Kałużyczyn.

Obserwacja naszego zespołu na różnych płaszczyznach pozwoliła nam nie tylko poznać ten teren, ale również go zrozumieć. Ale by poznać go dokładnie, musimy przeprowadzić konkretne działania. Analiza materiałów historycznych oraz obserwacja współczesnego funkcjonowania i zagospodarowania ulicy Towarowej jak

i jej okolic nasuwa widoczny podział przestrzeni pod względem zagospodarowania, funkcjonowania i wartości.

Główne zaobserwowane charakterystyki przestrzeni “około-Towarowej”

-oś kompozycyjna

Początek i koniec - plac Karcelaka – Jerozolima, jako obszar “pewnej” jakości.

-jakości przestrzeni i granica

Odczuwalne jest to, że Towarowa wydziela dwie różne jakości przestrzeni. Na zachód i na wschód. Dzieje się tak, dlatego że kiedyś istniał tutaj pewien podział miejsca. Okop, tory (dawne roгатki Warszawy przy Nowej Jerozolimie) - Plac Karcelaka, zwany również Wolskim (wzdłuż ulicy Okopowej między Wolską a Leszmem, kolejne roгатki były u zbiegu ul. Chłodnej i Towarowej/Wolskiej) tworzyły swoistą barierę dzielącą przestrzeń, Trakt, który przez wiele lat stanowił GRANICĘ miasta, dzielił przestrzeń, a jednocześnie działał jak magnes dla nowych przybyszów. To również obwodowa linia kolejowa prowadząca do Dworca Gdańskiego (Kowelski). Od 1916 roku włączone zostały te tereny do Warszawy.

-przenikanie społeczne

Kolejnym ważnym punktem jest zauważona charakterystyczna cecha: **przenikalność**. Przenikalnie kultur, różnych społeczności i tzw. “przestrzeń chwili” buduje ducha miejsca, ale jednocześnie widać potrzebę wzmocnienia go.

-ciąg czasowo-przestrzenny obszaru

Ciekawym sposobem na zaprezentowanie przestrzeni jest ciąg czaso-przestrzenny, jest to propozycja skutecznego dojścia do zrozumienia miejsca a zarazem rozwiązania problemu przestrzeni.

NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY PRZESTRZENI

Proszę wystuchać! Kupno nie obowiązuje! Chodzi tylko o Lekrame. Pinezyn - jedyny w całej Jewropie środek na karaluchi, prusaki, mole i muchi. Kto ma karaluchi niech ino wieczór, a nigdy w dzień rozpyli pinezyn koło danej dziurki, a karaluch gdy wyjdzie zaraz ginie omentalnie od danego zapachu. Bo karaluchi proszę państwa, to najmądrzejsze zwierzęta na świecie.

Największym problemem przestrzeni jest **brak widocznych więzi społecznych użytkowników, brak odczuwalnej tożsamości, jakość życia na niezadawalającym poziomie i olbrzymi, lecz niewykorzystany potencjał gospodarczy.** Budowa nowej tożsamości, przewidzenie nowych użytkowników na fundamentach istniejących wartości przestrzennych, historycznych, edukacyjnych, kulturalnych, społecznościowych i gospodarczych jest zadaniem wymagających przemyślanych środków. Potrzebna jest komunikacja na różnych poziomach. Problemem jest również **brak komunikacji międzyludzkiej** powodowanej przez zastane przeszkody i brak połączeń - platform generujących społeczne kontakty. Co prowadzi do kryzysu tożsamości dzielnicy. **Tereny kolejowe** są rządzone niezależnie, warto by współdziałały z otoczeniem. Problemem jest **dostępność miejsca.** Towarowa, niczym rzeka płynie swym rytmem, dzieląc przestrzeń i uniemożliwiając uczestnikom swobodne przedostawanie się na drugą stronę.

NAJWIĘKSZE POZYTYWY PRZESTRZENI

"Kto czem handluje i główkę ma, ten na Kercełak co ranek gna, Ja mam w swej sakwie już parę złotych, Kręcę więc bączkiem tylko w soboty" .

*S. Wielanek: Warszawa w piosence
Kercełak, Życie Warszawy*

Lokalizacja, czyli bliskie położenie względem metra, lotniska i centrum czyni ten teren niezwykłym w skali świata (priorytet dla zagranicznych inwestorów to powierzchnia biurowa w takiej lokalizacji). Olbrzymia **wartość historyczna** miejsca, dosyć bogato uwieczniona na licznych zdjęciach, mapach, filmach, a nawet w piosenkach jest zdecydowanie najbardziej **sentymentalną wartością**. **Otwartość przestrzeni** nie tylko na różnych uczestników, ale też na różne zabiegi architektoniczno-urbanistyczne czyni to miejsce jeszcze ciekawszym.

PRZESTRZEŃ W SKALI MIASTA: KORZYŚCI LOKALNE I OGÓLNOMIEJSKIE

*Bo najpiękniejsze
są dziewczęta z Woli
Z urody styną swej po miasta kres
Potrafią bawić się, choć serce boli
Dziewczęta z Woli nie ronią łez...*

*słowa T. Stach
muzyka S. Strakacz*

Jest to kolejne ważne miejsce na mapie Warszawy o układzie liniowym. Ciekawostką jest to, że funkcjonalny plan nie pokrywa się z komunikacyjnym, co może być przykładem dla innych tego typu rozwiązań gdzie nie szerokość drogi motywuje funkcje, ale jej jakość.

Aksis - połączenie różnych osi i artylerii jest widoczne na mapach z różnych okresów,

Teren jest również położony w bliskim sąsiedztwie "centrum miasta". Gdyby był lepiej użytkowany prawdopodobnie mógłby się stać jego częścią.

NAZWA

Długo staraliśmy się nazwać nasz projekt. Ciężko jest nazwać "coś" bez tożsamości. Zbiór haseł: przestrzeń na styku (obecnie), przestrzeń przenikania, przestrzeń nawarstwień (chcemy takiej), mentalne spoiwo, centrum [...] doprowadziły nas do podsumowującego hasła:

**NOWA TOWAROWA - NOWA
JAKOŚĆ - NOWA TOŻSAMOŚĆ.**

Czy przyszła Towarowa nazwana pewnie na podstawie swojej dawnej funkcji nie powinna zmienić nazwy na Tożsamą?

Niewiemy. Ale się dowiemy.

W POSZUKIWANIU TOŻSAMOŚCI

Był też Kercelak natchnieniem poetów i pisarzy, żywym nurtem amatorskiej twórczości z potrzeby chwili, a także miejscem kształtowania się szczególnej obyczajowości i klimatu przedmieścia Warszawy.

Przykłady gwary wolskiej:

*bajerować = namawiać, przekonywać,
nie mieć chodu = nie mieć wyjścia z sytuacji,
dulec = papieros,
hint = mundurowy policjant,
kapuś = szpieg, donosiciel,
mamer = więzienie,
mortus = bieda, brak pieniędzy,
nawalić w parafię = zrobić zawód,
obciąć interes = zaprzepaścić sprawę,
szemrany = doświadczony,
szmalec = gotówka,
wyszeptać się = wydać wszystkie pieniądze,
zgasić = zabić kogoś.*

Dawne nazewnictwo i gwara wolska, mogły by być dobrym pretekstem do wykorzystania tego motywu, w budowaniu nowej jakości przestrzeni. Powrót do przeszłości jako poszukiwanie tożsamości. (Weryfikacja i badanie w 2 etapie)

Przykład powstawania nowego-starego nazewnictwa:

bajerować = namawiać, przekonywać

BAJEROWO - Centrum Kulturalne Woli - KWARTAŁ
ULIC ŻELAZNA ETC.

szmalec = gotówka

SZMALEC - ROZWIJAJĄCE SIĘ CENTUM
EKONOMICZNE WOLI

wyszeptać się = wydać wszystkie pieniądze

WYSZEPTOWO - CENTRUM HANDLOWE WOLI

IDEA

Nowa narracja

Obserwacja

Wartość

Adaptacja, **A**symilacja, **A**nimacja?

Aktywizacja?

Tożsamość

Otwartość

Wielokulturowość

Aspiracje

Ruch

Organiczność

Wizjonerstwo

Ambicje

Przestrzeń spoiwem społeczności...

Tożsamość – trudno mówić o jasno sprecyzowanej tożsamości w kontekście społeczności zamieszkującej/użytkującej obszar opracowania. Od zawsze okolice ulicy Towarowej (i szerzej – Wolę) zamieszkiwali ludzie różnych religii, wywodzący się z różnych warstw społecznych i działający w różnych sferach, ale trzeba się zastanowić czy właśnie ta różnorodność nie tworzy unikalnej tożsamości – Wola współcześnie nie jest „sypialnią” Warszawy, nie jest również centrum biznesowym stolicy. Na ulicach spotykają się ludzie mający różne cele, aspiracje, będący na różnych etapach życia (od młodych biznesmenów po emerytów) – ta mieszanka może stanowić unikalną wartość i być czymś, co jeżeli zostanie uświadomione, może stać się spoiwem społeczności.



Wielokulturowość – tych dwóch cech w przypadku

Woli nie trzeba chyba dłużej wyjaśniać, od zawsze była to dzielnica będąca swoistym pograniczem (głównie w wymiarze religijnym i kulturowym) – najlepszym dowodem na to może być fakt, że w obrębie kilku przecznic znajdowały się obok siebie kościoły, cerkiew i synagoga przez co ludzie różnych wyznań i kultur musieli ze sobą współżyć, zbudować stosunki społeczne tak, aby móc normalnie funkcjonować... Pod tym względem Wola jest unikalnym miejscem w Warszawie.

Aspiracje – w obrębie obszaru opracowania znajdują

się biurowce, miejsca, w których ludzie starają się spełniać swoje ambicje, pracując próbują poprawić swoje warunki życia, marzą i te marzenia starają się spełniać.

Ruch – Wola jest w nieustającym ruchu – ulice tętnią,

charakter i puls tego miejsca zmienia się też w zależności od pory dnia – w godzinach pracy na ulicach możemy spotkać ludzi w eleganckich garniturach/garsonkach

spieszących na spotkania biznesowe, wieczorem ulice stają się miejscami spotkań towarzyskich (knajpki w okolicach pl. Grzybowskiego) i kulturalnych (np. festiwal Warszawa Singera)

Organiczność – kształt przestrzeni objętej

opracowaniem jest organicznie związany z celami, potrzebami i aspiracjami ludzi tam funkcjonujących. Przestrzeń ta była i jest podporządkowana ludziom – niegdyś pojawiały się tam fabryki i mieszkania dla robotników w nich pracujących, dzisiaj w dobie post-przemysłowej (w przypadku dużych miast) staje się miejscem, w którym wyrastają biurowce.

Wizjonerstwo

Ambicje – Wola zawsze przyciągała, była magnesem

dla ludzi z ambicjami, to tu pieniądze inwestowali i inwestują ludzie z wizją (choćby przedwojenny zakład platerniczy Norblinów, którzy eksportowali swoje wyroby

na cały świat, podobnie jak fabryka im. Świerczewskiego), dzisiaj ich miejsce zajmują firmy i biznesmeni, którzy swoje biura postanowili ulokować właśnie na Woli.

PROPONOWANE DZIAŁANIA zmierzające do

Nowa narracja - przywrócenie siatki ulic, gry miejskie,

Obserwacja – mapa mentalna, współgranie ze społeczeństwem korzystającym z przestrzeni w określonej czaso-przestrzeni, zdjęcia socjologiczne

Wartość przestrzeni, nawarstwienia, proces analiz

Adaptacja, **A**symilacja, **A**nimacja, **A**ktywizacja,

Akupunktura przestrzeni, **A**wans – uaktywnienie przestrzeni poprzez nadanie miejscom niepowtarzalności, formy i treści, podniesienie jakości, przystosowanie do aktualnych realiów

STRATEGIA DZIAŁANIA: PROPONOWANE METODY PRZEPROWADZENIA BADAŃ

Strategia ma na celu przybliżenie odpowiedzi na pytania. Czy są w ogóle potrzebne projekty? Co jest `produktem` dzielnicy?

ANALIZY

Wypracowanie wytycznych do projektu na podstawie przeprowadzenia cyklu analiz:

analiza materiałów źródłowych

analizy kompozycyjnej i formalnej w celu odbudowania, przebudowania, dobudowania, nadbudowania, nadania przestrzeni charakterystycznej niepowtarzalnej formy

analizy planistycznej, historycznej w celu uwzględnienia kierunku rozwoju,

obserwacji i wywiadu, analiz społecznych w celu określenia oczekiwań, określenia wskazań i wytycznych jak gospodarować przestrzenią,

analiza porównawcza podobnych przestrzeni w innych miastach europejskich,

analiza ulic metodą krzywej wrażeń - w celu określenia dynamiki przestrzeni publicznych wyznaczonych przez siatkę ulic

BADANIA

1 Intercyza

Na podstawie metod badawczych Building Evaluation (Intercyzy Budynków) można przeprowadzić badanie zmian, które zachodziły na danym terenie, czego oczekują użytkownicy, czy były to dobre zmiany, czy zaplanowane przestrzenie spełniły swoje funkcje. Building Evaluation jest nową metodą mającą na celu zapobieganie "odcięcia" się architekta po wybudowaniu budynku lub przestrzeni. Architekt powinien obserwować konsekwencje swoich działań i wprowadzać poprawki. Pozwala to na przekształcanie przestrzeni i tworzenie coraz lepszej, dostosowującej się do potrzeb. Analizy tych badań pokazują – np. to że każde miejsce może i powinno być poprawiane – i trzeba projektować również poprawki przestrzeni, musimy być odpowiedzialni za to co stworzymy. W przypadku Nowej Towarowej, która kształtowała się nie równomiernie, podejmiemy trud i weźmiemy odpowiedzialność za projekt i sytuację poprzednich generacji. Poprawimy ją. A kiedyś poprawi ktoś nas. Ważne by to działało się z głową! Może to również nauczyć, że za przestrzeń do życia odpowiadają nie tylko mieszkańcy ale również inni użytkownicy. Nie tylko władza

i inwestorzy. Ale czy wszyscy czują się współwinni i współzaangażowani w zmianę i kreowanie swojego otoczenia? Planisci zawsze ograniczają się do terenu którym się zajmują a tutaj trzeba patrzeć szerzej – należy otrzymać siatkę przestrzeni publicznej by wspomóc przyszły proces projektowy.

2 Typowy Warszawiak

Zbadanie kto jest typowym Warszawiakiem, kto tak naprawdę mieszka? Czy istnieje jakaś charakterystyczna mentalność, tożsamość? przeprowadzenie lub sprawdzenie badań socjologów, psychologów ma na celu określenie właściwej grupy użytkowników.

3 Kryzys Tożsamości Dzielnicy

Jak przenieść terminy z psychologii człowieka na społeczność? Skoro mieszka tam tyle różnych grup ludzi , to teoretycznie nie ma żadnego problemu bo każdy jest w stanie tam się odnaleźć. Czy może to świadczy o braku jakiegokolwiek poczucia społeczności. Organizatorzy Nowej Towarowej twierdzą, że jest brak tożsamości. Ale może też być tak, że po prostu ignorują tą specyficzną,

haotyczna atmosferę dzielnicy i jej wyróżniki. **Może haos jest właśnie tożsamością – taką wyciszoną, zapomnianą, trochę romanyczną, niewidoczną i może nie ma potrzeby budować jakiegoś nowego centrum dzielnicy?** Skoro dawniej w opisie historycznym, jako ważniejsze punkty są podane ulice, wiatraki, kominy czyli masa elementów rozproszonych na choryzoncie Woli. Teraz są tymi dominantami stają się budynki, inwestycje. Warto zasięgnąć pomocy socjologów w tym temacie i połączyć siły badawcze. Na pewno problem jest, ale nie wiemy czy dotyczy on całej dzielnicy, czy nowych użytkowników?

4 Problem komunikacji jako winowajca

Warszawska komunikacja jest stosunkowo wolna. Z własnych doświadczeń wiemy, że przejechanie np. 6 km odległość do pracy wiąże się z około 40 minutami (zawrotna prędkość 9km/h) spędzonymi na zewnątrz. O ile metro działa skutecznie to połączenia autobusowe są dosyć kręte, przez co czas się wydłuża. W Warszawie wszystko jest komunikowane w stronę centrum, to też jest przyczyną dlaczego Warszawa się rozlewa a nie zagęszcza – brak dobrze zaplanowanej komunikacji w poprzek do linii metra. Prowadzi to do przewartościowania dróg i siatek ulic szkielet. Stają się żyłami

o jednym sercu. A w mieście każda dzielnica zasługuje na swoje. W Stambule kursują autobusy, busy, taksówki z danej dzielnicy do innej; powoduje to że jedziemy dokładnie tam gdzie chcemy i omijamy centrum ale dzięki temu odwiedzamy inne centra – każda dzielnica ma swoje. Dlatego trzeba nawiązać lepszy kontakt z inżynierami dróg i systemów komunikacji.

5 Ranga Ulic

Co tak naprawdę determinuje rangę ulicy?

Prawdopodobnie, ruch kołowy... a nie aspekty społeczno-gospodarcze; im szersza droga tym więcej pasów; Widać priorytety miasta: główne kulturalne ulice Chmielna, Krakowskie przedmieście są stosunkowo wąskie a zasługują na więcej przestrzeni; A np. Al. Jerozolimskie można by rozbić na mniejsze ulice – by ruch rozproszyć i otrzymać skutek jak w punkcie wyżej (4).

Od czego zależy szerokość? Czy jest to słuszne? Jeżeli tak to można założyć, że węższe są pod kulturę – powiązania miejsc, a szersze kołowy – komunikacja a łączące je, średnie – gospodarka (usługi). Więc można spróbować wprowadzić zmiany za pomocą zmian hierarchii ulic na Woli.

6 Analiza ciągów komunikacyjnych i aktywności

(media, ludzie, samochody, zwierzęta, skupiska)
Obserwacja pokaże prawdziwe przestrzenie gdzie ludzie się zbierają a nie narzucone historycznie przez urbanistów place...

7 Spędzanie czasu

Określenie 'spędzania czasu'/'czasu wolnego` pojawiło się wraz ze społeczeństwem przemysłowym (są liczne wzmianki o charakterze przemysłowym dawniej w tej dzielnicy, **ale czy są informacje o tym czy były tam też miejsca do spędzania czasu? Czy po prostu obecna klęska społeczna była zakodowana już zawsze? Jakie są modele życia obecnie, czy potrzebujemy spędzać czas na zewnątrz (czas wolny) czy mamy taki?** Może warto zauważyć problem zmiany charakteru życia: praca, samorealizacja (siłownia, talenty, dodatkowe zajęcia; sen). Może wolnego czasu nie ma, bo wszystko mamy zaplanowane, więc teoretycznie miejsca rozrywki są zbędne; czy na nowo stajemy się społeczeństwem tradycyjnym? Problem pierwotnych wrozców jest widoczny w Europie zachodniej. Mieszkańcy bogatszych krajów kupują mniej

mieszkań niż w biedniejszych. Wynajem jest siłą. Ludzie inwestują w przedmioty. **A miejsca zamieszkania zmieniają w zależności od miejsca pracy i przenoszą się ze swoim dobytkiem? Czy może to świadczyć o tybulniczym trybie życia?**

Jeżeli na Woli inwestorzy stworzą dobre miejsca pracy to uda nam się utrzymać obecny model życia, osiedlania się, niezbędnego do tworzenia trwałej tkanki dzielnicy. Duchem każdej przestrzeni są ludzie, bez nich jest ona martwa. Miejsca historyczne dzielnicy powinny się stać miejscami pracy by funkcjonowały czyli dobrym pomysłem może być odtworzenie dawnych ról i miejsc do pracy np. bazar.

Obserwacja poprzez zamieszkanie w dzielnicy i próba korzystania z wszystkiego co dostępne może pokazać zarys sytuacji. Narzucenie konkretnych prac w obrębie dzielnicy mieszkańcom np. wyedukowani raz w miesiącu zarządzają wydarzeniami i finansami, inni organizują targi itp. może wytworzyć więzi społeczne. Odtworzenie ról nawet tak drasycycznie sięgających do przeszłości, umożliwienie reklamowania swoich umiejętności pocztą pantoflową, będzie generować ruch w dzielnicy, eliminować poczucie animowosi i generować przywiązanie np. jestem architektem, nie jestem anonimowa, dzielnica ma prawo wiedzieć o mnie, bo mieszkamy razem w jednej przestrzeni a ja wiem o innych

kim są; może to być nawet mapa online czy wyszukiwarka internetowa (dawniej służyła do tego książka telefoniczna)

nowość stała się celem. Takimi użytkownikami stają się również projektanci. Co prowadzi nas ponownie do punktu pierwszego rozważań nad dobrą metodą przeprowadzenia badań.

8 Społeczność

Jaka tutaj jest społeczność? Według definicji encyklopedycznych musi być połączona ze sobą za pomocą więzi społecznych w danym środowisku społecznym.

Mamy środowisko – Wola. Czy są połączenia? Komunikacja (zarówno chodzi o kołowy jak i interpersonalny; czy pęd i pośpiech sprzyjają poczuciu izolacji i anonimowości?) Miejsce zamieszkania (są różne bloki)? Praca (każdy gdzie indziej, nie ma głównego przemysłu itp.)? Religia (temat tabu) ?

Więc trzeba się zastanowić czy szukamy społeczności czy więzi czy środowiska społecznego.

Ponieważ jeżeli nie ma żadnej z tych funkcji to trzeba wszystko wykreować od początku, co jest dobrym uzasadnieniem naszej idei. Zaznaczamy, że nie będziemy porzucać planu po wybudowaniu, ale będziemy go analizować, prowadzić interczy, badać i zmieniać. Ponieważ nowa przestrzeń wiąże się z pielgrzymką nowych użytkowników, dla których ta

PROGRAM PRZEMIAN

Kompozycja przestrzeni publicznej w obszarze objętym opracowaniem wraz z proponowanymi powiązaniem z przestrzenią publiczną założeń sąsiednich

Proponowana kompozycja przestrzenna wynika z wpływu jaki wywierają pod względem użytkowym i formalnym obszary sąsiadujące – głównie wschodnie kwartały. To właśnie sąsiedztwo generuje funkcjonowanie obszaru opracowania.

1. Zachować jednolitość charakteru ulicy, wśród różnorodności jaką się odczuwa w jej przestrzeni.
2. Podział przestrzeni na 4 fragmenty ze względu na przewagę określonej funkcji.

I. PRZESTRZEŃ PRZEMIAN – GRZYBÓW

Przywrócenie historycznej siatki ulic

Przecignięcie osi saskiej – stare ulice, możliwe ze względu na to, że ruch od ul. Grzybowskiej będzie kierowany poniżej, gęsto ulice na odcinku Grzybowska Karcelak

Ulice Wronia, Waliców, Towarowa, Karolkowa są ulicami gdzie równomiernie zostają zagospodarowane mają charakter równorzędny (na ich obszarach przenika się kultura, sztuka, historia, edukacja i toczy codzienne życie, o to dbają mieszkańcy tu spotykają się różne grupy społeczne, wymiana myśli informacji, kultowe miejsca Woli. Zabudowa kwater ulic mieszkalnictwo, a w parterach kamienic różne usługi i atrakcje,

Karolkowa – najbardziej wolska z ulic pamięta najwięcej więc zyska rangę ulicy historycznej, przywołując ważne wydarzenia

II. PRZESTRZEŃ PRZEMIAN – MIRÓW

Wydzielenie (już ma miejsce rozlewanie się ...) przestrzeni biznesowej ulic Prostej, Kasprzaka, Towarowej

Stworzenie przestrzeni otwartej z placami, zieleńcami, kawiarenkami, (pora na lunch dla lokalnej społeczności, czyli młodych gniewnych biznesmenów)

III. PRZESTRZEŃ PRZEMIAN – CZYSTE

Zabudowa mieszkaniowa, określone obszary zabudowy będą sprowadzały ludzi nowych, mieszały ze starymi mieszkańcami, przez co przekazywane będą lokalne wartości, nawyki, co pozwoli na zachowanie ciągłości na podstawie której zrodzi się nowa tożsamość.

IV. PRZESTRZEŃ PRZEMIAN - Kolej + NOWA JEROZOLIMA

Przebieg gdzie nacisk kładziemy na edukację, rozbudowane muzeum kolejnictwa.

Ogólne założenia programowe proponowanego rozwiązania przestrzennego.

Towarowa od zawsze ma układ granicy, przestrzeń styku pomiędzy różnymi jakościami przestrzeni. Dzisiaj chodzi o to żeby była przestrzenią przenikania wartości i funkcji, przestrzenią równoważącą, charakterystyczną,

STYKANIE - NIE PRZENIKANIE

STYKANIE - BRAK REAKCJI, BRAK KONTAKTU

PRZENIKANIE = REAKCJE, KONTAKT

Szczegółowe założenia programowe proponowanego rozwiązania przestrzennego

Ulice otwarte muzeum, kontynuacja idei przyświecającej trasie WZ,

Więcej zieleni wzdłuż ulic,

Przejazd tramwaju pod ulicą umożliwia zrobienie z ul. Towarowej deptaka, wraz z Karcelakiem mogą stać się miejscem wydarzeń artystycznych, kulturalnych, bazarów – przestrzenią reprezentacyjną, bliską.

Podniesienie wartości ulicy Karolkowej – ulica powinna mieć charakter edukacyjny, historyczny rozwiązania przestrzenne związane z ulicą Twardą i Droga Królewska, - wyeksponowanie Twardej jako fragmentu drogi królewskiej,

Przedłużenie Karolkowej, Siennej,

Rozbudowa tkanki miejskiej – mieszkalnictwa, przy ulicy Kolejowej, Karolkowej,

Uaktywnienie przestrzeni przy torowisku, przestrzenie terenów zieleni,

Budowa dobrej przestrzeni by budować dobre więzi społeczne,

Wskazanie potencjalnych grup użytkowników terenu opracowania.

Wskazanie potencjalnych grup użytkowników terenu opracowania to różne grupy społeczne pojawiające się w obszarze Nowej Towarowej, które będą wykorzystywały potencjał przestrzeni w sferach **B,H,E,K,S,C czyli Biznes, Historia, Edukacja, Kultura, Sztuka, Codziennosc**. Do ich

użytku będą przeznaczone przestrzenie, w których określone funkcje będą miały wiodącą rolę. Kwartał ulic przeznaczony sztuce i kulturze (Towarowa, Wronia, Waliców, Karolkowa na odc. Grzybowska-Karcelak – deptak, przestrzenie związane z wartością edukacyjną czy wnętrza przeznaczone na wypoczynek.

Pomiędzy istniejącymi użytkownikami widać wyraźne problemy. Brak współpracy inwestorów na tym terenie jest uwarunkowany niewiedzą co chce miasto; niewiadomo jaka będzie polityka/przyszłość innych firm więc trudno się tak wiązać bez gwarancji na przyszłość między sobą. Tylko burmistrz/prezydent dzielnicy/miasto może coś narzucić – konkretne wytyczne by wspomóc inwestorów i miasto (symbioza (miasto+inwestorzy) a miasto to również ludzie więc i inni użytkownicy.

Grupy użytkowników będą mogli korzystać z różnych lokali. Aby uzyskać efekt spójności - lokale będą profilowane i ich funkcje będą dobrze rozplanowane.

Należy również liczyć się z konsekwencjami zmian i nowymi uczestnikami przestrzeni i użytkownikami - nowi czyli symbolicznymi - których celem jest poznanie nowej przestrzeni.

Propozycja rozwiązań komunikacyjnych w oparciu o wytyczne warsztatowe.

Jakie są role użytkowników pieszych, przejeżdżających?

Jak powinniśmy się czuć podczas tych aktywności?

A jak się czuję obecnie?

Co chcemy wywołać?

Propozycja rozwiązań komunikacyjnych w oparciu o wytyczne warsztatowe.

Przejścia nadziemne, rezygnujemy z kontrowersyjnego pomysłu "wrzucania" ludzi do podziemia

Zwężenie ulicy - więcej miejsca dla pieszych - Towarowa ma być aleją wielkomięską, a nie trasą szybkiego ruchu

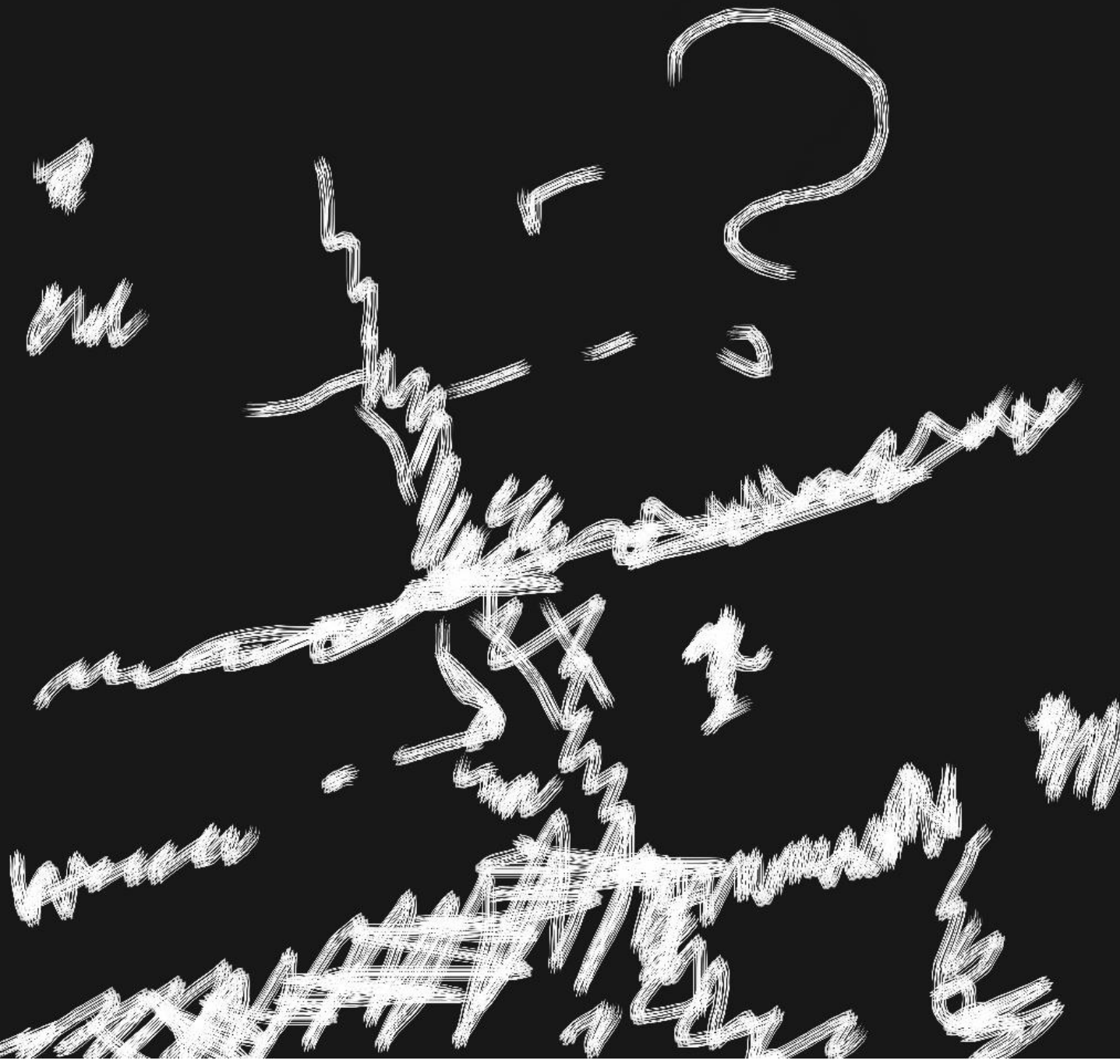
Od ul. Grzybowskiej wjazd w tunel,
Przekierowanie ruchu na Prosta i Kasprzaka

Rangę zyskuje plac Zawiszy i Karcelak

Ważne by nie strefować zbytnio – nie dzielić tej przestrzeni. Należy budować dogodne połączenia. Ważne by każdy czuł się dobrze np. chodnik przy biurowcu jest dostosowany do osób go odwiedzających, ale zwykły mieszkaniec mieszkający obok może czuć się dziwnie idąc o poranku do sklepu. To połączenie różnych potrzeb jest skomplikowane. Obszary wokół inwestycji muszą być ciekawsze, co wspomogę przestrzenie dla mieszkańców. Celem jest to by obszary wokół inwestycji były ciekawsze.

**OPRACOWANIE GRAFICZNE podstawowej
kompozycji terenu oraz proponowanego obszaru
jego powiązań z założeniami sąsiadującymi.**

NOWA TOWAROWA
GRUPA PROJEKTOWA NOWA PROJEKTOWNIA
LISTOPAD 2015





SYTUACJA

ZAZNACZENIE PROBLEMÓW

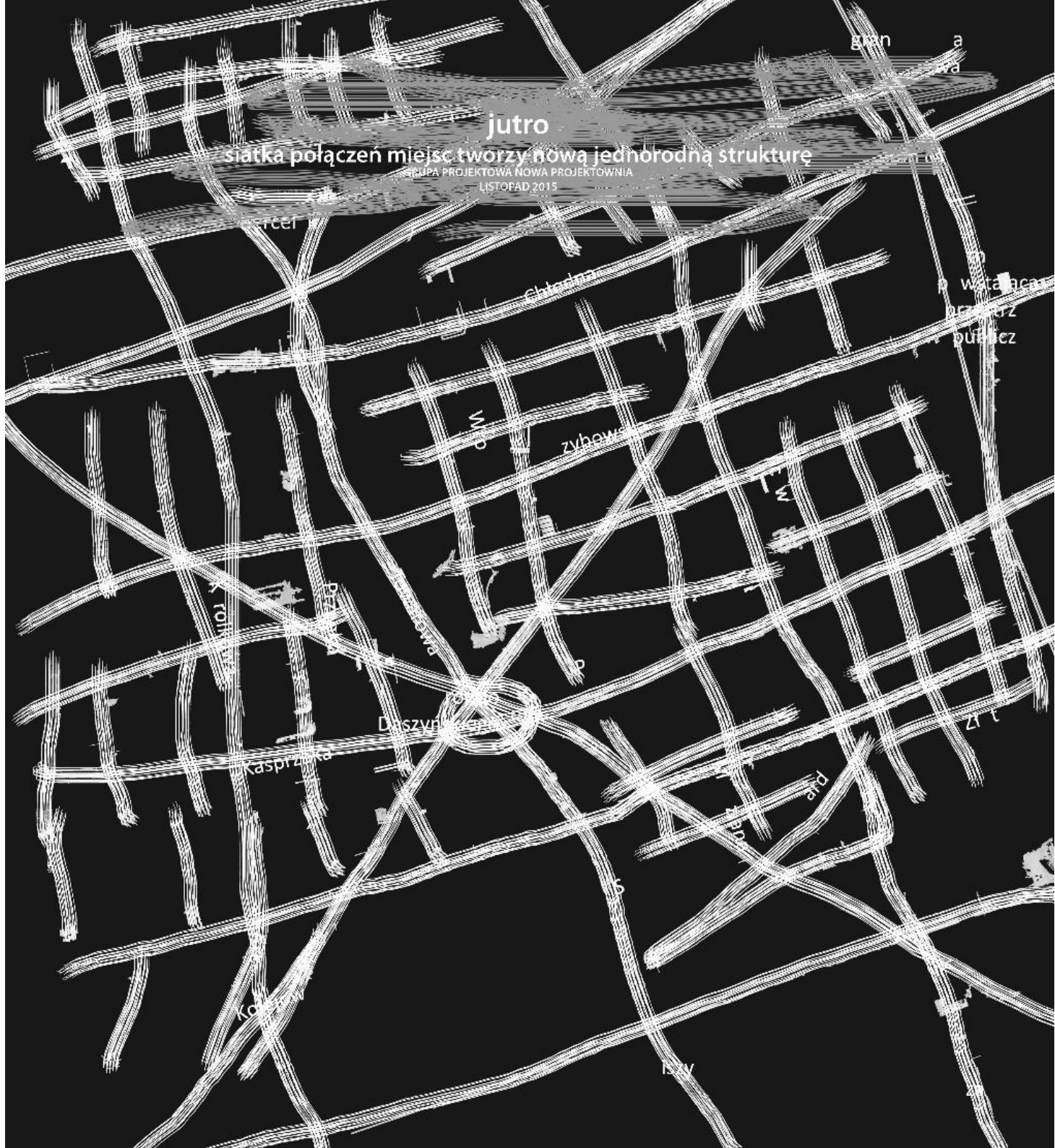
PRZEDSTAWIENIE



dzis

drogi są granicami miejsc ale nie oddzielają ich tylko grodzą
potrzeba jest wykreowania lepszych połączeń

GRUPA PROJEKTOWA NOWA PROJEKTOWNIA
LISTOPAD 2015



jutro

siatka połączeń miejsc tworzy nową jednorodną strukturę

GRUPA PROJEKTOWA NOWA PROJEKTOWNIA
LISTOPAD 2015

gran
a
wa

erfel

chłopi

Wstał
przez
publicz

W
o

zycowa

roln

bia

ow

Daszyn

Kasprzaka

Zi t

pus

Ko

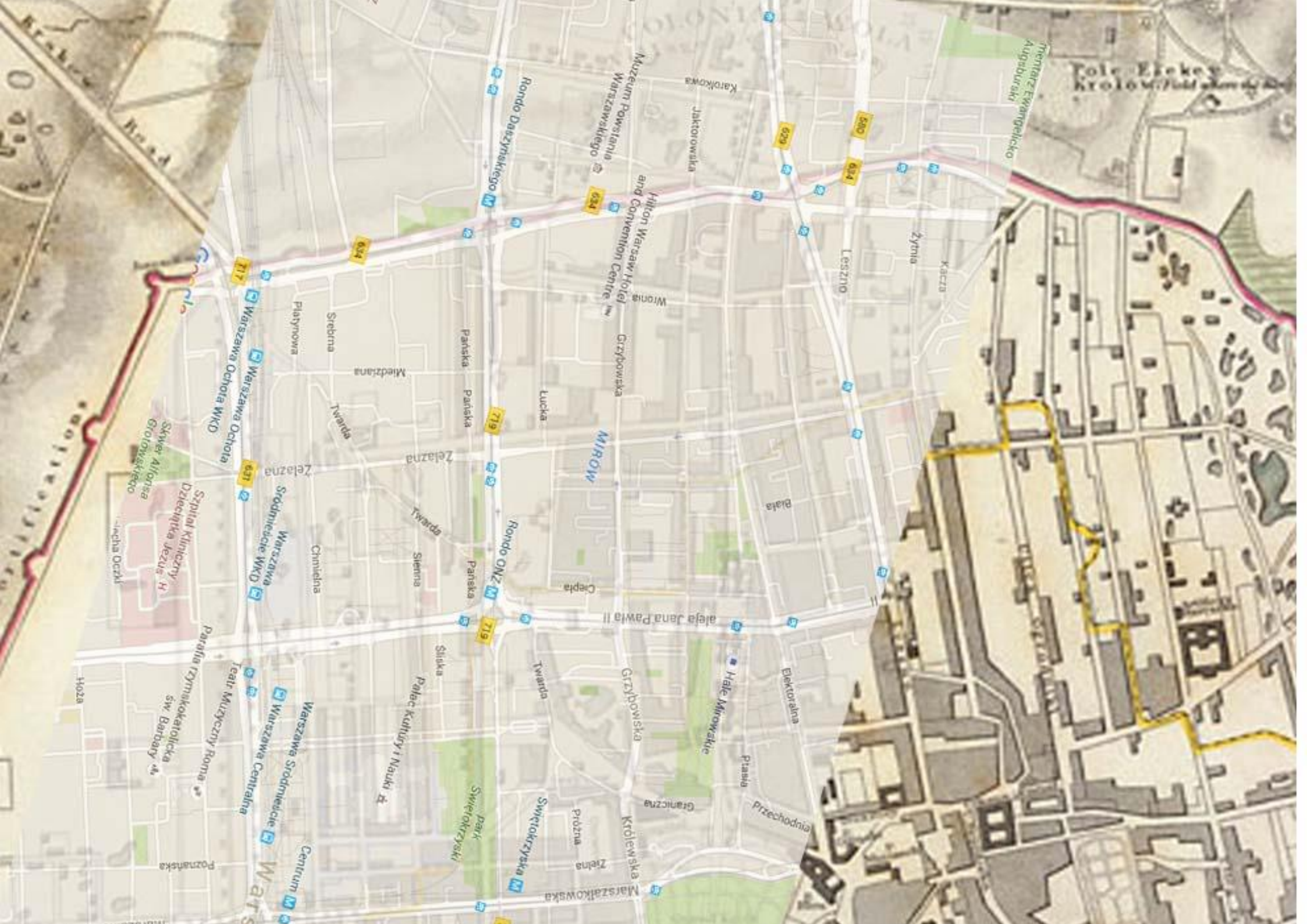
izy

KONCEPCJA ANALIZY URBANISTYCZNEJ
PRZEDSTAWIENIE 'SZKICOWE' MA NA CELU ZWRÓCENIE UWAGI, ŻE
PROJEKTOWANIE TO NIE ZABAWA
PROJEKT NIE JEST SKUTKIEM PARU SZKICÓW CZY UKŁADÓW
PROJEKT TO INTERDYSCYPLINARNY, ZŁOŻONY PROCES
NAWET JEŻELI ELEMENTY SKŁADOWE WYDAJĄ SIĘ BYĆ PODOBNE, PROSTE
TO KAŻDY RUCH POWINIEN BYĆ WYKONANY Z ROZWAGĄ
WIELE MAŁYCH DZIAŁAŃ MOŻE ZBYDOWAĆ CAŁOŚĆ

GRUPA PROJEKTOWA NOWA PROJEKTYWANTA

LIPIEC 2015





Tole Eikey
Krolo W. Field

Montaż Fotograficko
Auguburski

Muzeum Powstania
Warszawskiego
Hilton Warsaw Hotel
and Convention Centre

MIRÓW

Warszawa Ochota WKD
Warszawa Ochota WKD

Warszawa
Śródmieście WKD

Warszawa Śródmieście
Warszawa Centralna

Parafia rzymskokatolicka
św. Barbary

Centrum
Warszawa

Skwer Alberta
Grotowskiego

Szpital Kliniczny
Dzieciątka Jezus

Teatr Muzyczny Roma

Park
Świętokrzyski

Pałac Kultury i Nauki

Hale Mirowskie

Marszałkowska
Świętokrzyska

aleja Jana Pawła II

Grzybowska

Królewska

Złota
Przechodnia

Leszno

Kacza

Złota

Łucka

Ciepła

Sienna

Śliska

Twarda

Złazna

Twarda

Sienna

Śliska

Twarda

Miedziana

Złazna

Sienna

Śliska

Twarda

Srebrna

Złazna

Sienna

Śliska

Twarda

Platynowa

Złazna

Sienna

Śliska

Twarda

Warszawa Ochota WKD

Warszawa Śródmieście WKD

Teatr Muzyczny Roma

Warszawa Śródmieście

Warszawa Centralna

Skwer Alberta
Grotowskiego

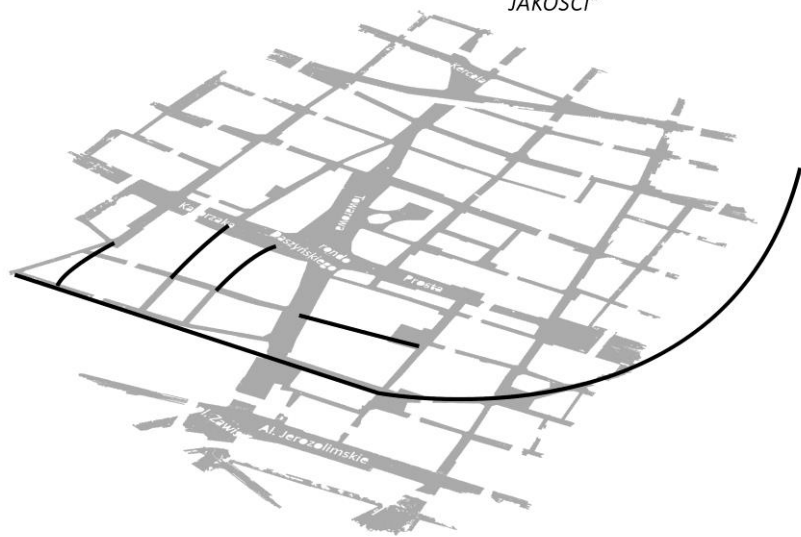
Szpital Kliniczny
Dzieciątka Jezus

Parafia rzymskokatolicka
św. Barbary

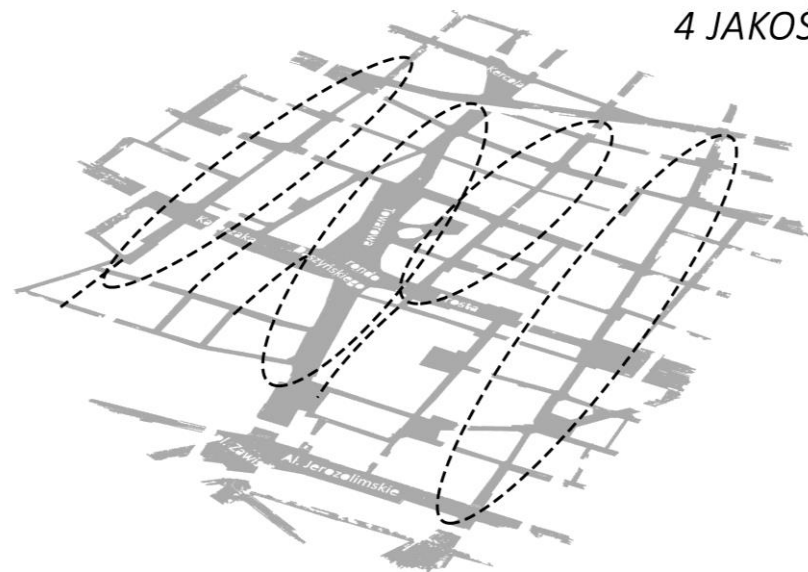
H028

Poznańska

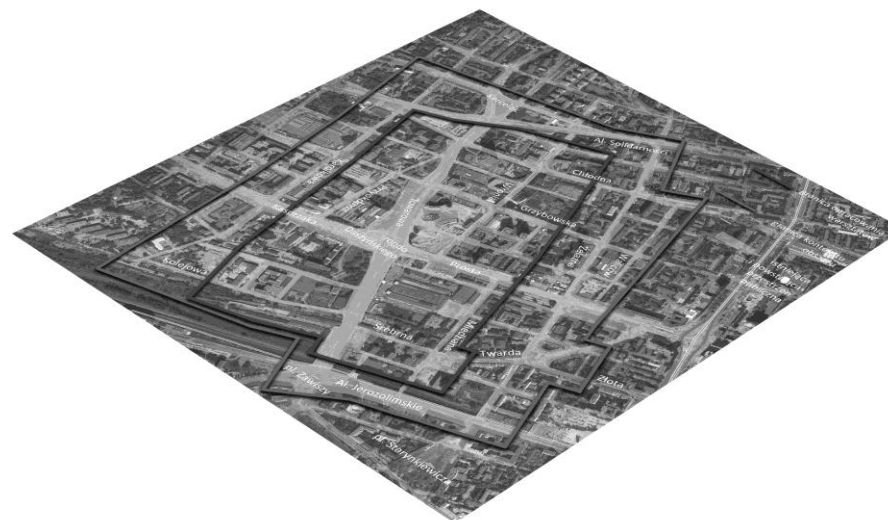
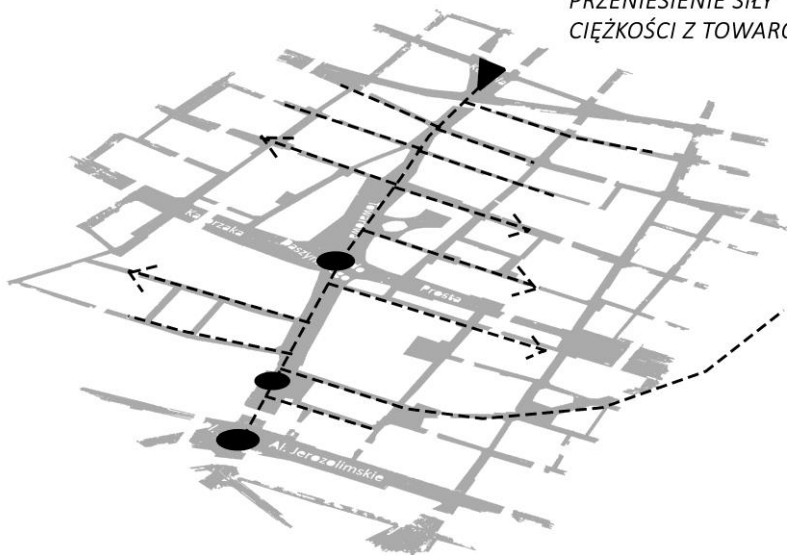
SIATKA ULIC
HISTORYCZNY UKŁAD PODSTAWĄ
DO WYZNACZENIA "NOWYCH
JAKOŚCI"

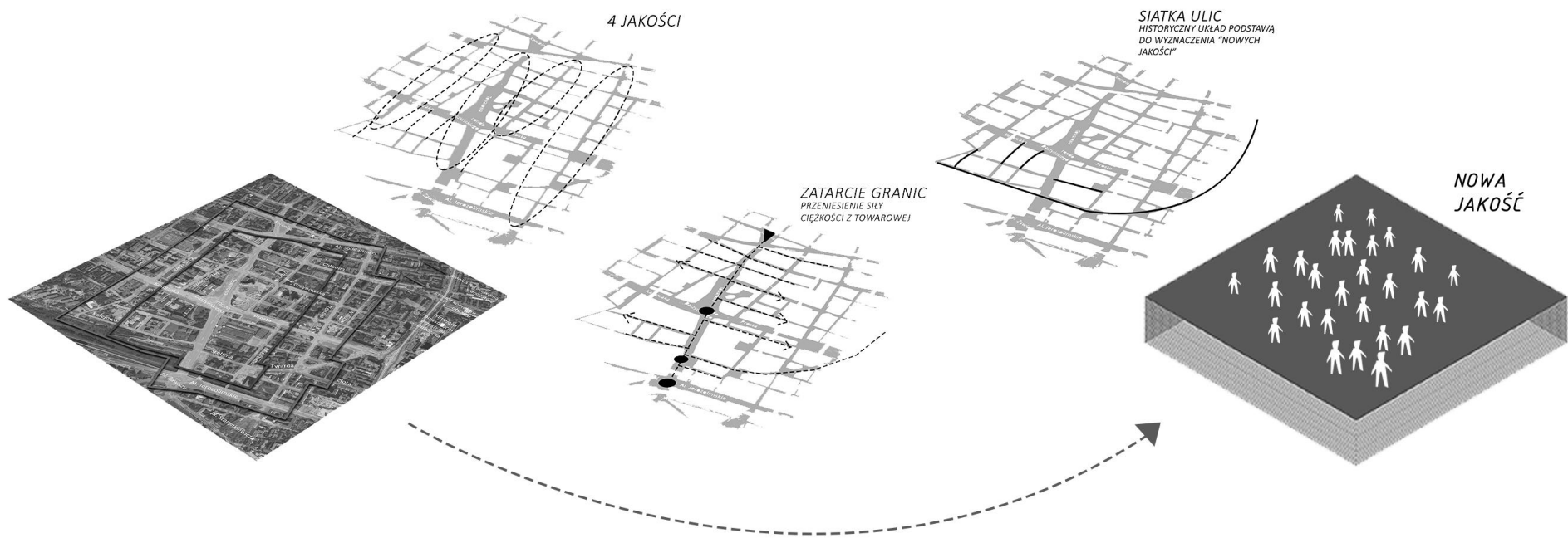


4 JAKOŚCI



ZATARCIE GRANIC
PRZENIESIENIE SIŁY
CIĘŻKOŚCI Z TOWAROWEJ





0 ZESPOLE

Kim jesteśmy?

Jesteśmy GRUPĄ PROJEKTOWĄ. Nazwaliśmy się **NOWA PROJEKTOWNIA**. Nazwaliśmy się, ponieważ wiemy jak ważna jest tożsamość. Chcemy pomóc NOWEJ TOWAROWEJ najpełniej jak potrafimy. Wiemy, że określenie dogmatów jest czymś wręcz nieosiągalnym, ale sam proces poszukiwań jest dla nas wartością najwyższą.

Nasz dorobek

Jesteśmy grupą 7 różnych osób z różnych dziedzin (**architektura i urbanistyka, architektura krajobrazu, kulturoznawstwo, administracja, zarządzanie, animacja kultury**).

Interdyscyplinarność i działanie nas najlepiej definiuje.

Nasz zespół:

Martyna Ciszewska

Magister inżynier architektury krajobrazu

Doktorantka w Katedrze Sztuki Krajobrazu w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie -

realizuje pracę badawczą dot. aktywizacji społecznej w kontekście architektury krajobrazu, powiązań między przestrzenią publiczną i obiektami w niej występującymi, na aktywność i zaangażowanie lokalne mieszkańców zarówno, jeśli chodzi o użytkowanie jak i o współtworzenie miejsc.

Studentka specjalizacji Animacja Kultury na Uniwersytecie Warszawskim

Aktywność:

Żurawski K., Ciszewska M., (2015), koncepcja architektoniczna pawilonu edukacyjnego wraz z zagospodarowaniem terenu, polaną rekreacyjną oraz obiektami towarzyszącymi na terenie Gołędzinowa w Warszawie, konkurs SARP, wyróżnienie

Ciszewska M., Brzezinski A., (2015), koncepcja zagospodarowania terenu wzdłuż Kanału Ulgi pomiędzy ulicami Marcinkowskiego, Piłsudskiego oraz Wrocławską w Kościanie, KONKURS „ZIELEŃ W MIEŚCIE”, I miejsce

Ciszewska M., Lilia J., konkurs na koncepcję zagospodarowania terenu Ogrodów Kosmosu we Włochach realizowany przez Dzielnicę Włochy; I miejsce, praca zespołowa

Ciszewska M. (2014), Biennale Nieużytków, międzynarodowy konkurs FUTUWAWA, Nagroda Jury w kategorii „4 pory roku”

Ciszewska M. Przestrzeń publiczna wizytówką miasta. W: Sztuka ogrodu sztuka krajobrazu, 1/2014, red. Jan Rylke, Beata J. Gawryszewska, s.43

Daria Szarejko

Magister inżynier architektury krajobrazu,

Doktorantka w Katedrze Sztuki Krajobrazu w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, bada krajobraz wsi podlaskiej.

Aktywność:

Praktyki w urzędzie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku w 2012 roku. Praca nad wyceną i pozwoleniami na wycinkę drzew w obrębie układów miejskich objętych ochroną konserwatorską.

Współautorka projektu zrealizowanego z grupą artystyczną "La Bolleur" z Holandii, w ramach festiwalu designu "Przetwory" w 2013 roku.

Publikacja naukowa: "Koncepcja krajobrazu pamięci" w Monografii Sztuka Ogrodu Sztuka Krajobrazu 2[12]/2015. Artykuł na podstawie napisanej pracy magisterskiej "Koncepcja krajobrazu pamięci jako forma upamiętniająca historię i tożsamość małej Ojczyzny na przykładzie nieistniejącej wsi Popówka". ISSN 2084-6150

Publikacja naukowa: "Jak kontakt ze sztuką wpływa na percepcję i twórczość studentów" w Widzenie krajobrazu - wydanie specjalne 1/2015, wydawnictwo Sztuka Ogrodu Sztuka Krajobrazu, ISSN 2084-6150

Paweł Jacek Worobiej

Licencjat, Studia nad słowiańszczyzną wschodnią o specjalności kulturoznawstwo Europy Środkowo – Wschodniej na Uniwersytecie Warszawskim.

Aktywność:

Dziennikarz od czterech lat związany z lokalnymi, warszawskimi mediami, aktualnie redaktor Radia Kolor.

Autor audycji „Konwersatorium” w Radiu Kampus (w latach 2013/14) poświęconej między innymi zagadnieniom związanym z funkcjonowaniem i rozwojem stolicy.

Reporter miejski (do 2014 roku).

Paweł Jawor

Magister, Administracja na Uniwersytecie w Białymstoku.

Aktywność:

Dziennikarz związany z Polskim Radiem Białystok.

Autor kilkunastu reportaży dotyczących ludzi kultury.

W swoich audycjach informacyjno – publicystycznych porusza zagadnienia miejskie i regionalne.

Dorota Pełszyk

Magister inżynier architektury krajobrazu, Wydział Ogródnictwa, Biotechnologii i Architektury Krajobrazu, SGGW w Warszawie

Studia podyplomowe, kierunek: Zarządzanie Nieruchomościami Warszawska Szkoła Zarządzania

Varsavianistyka, wydział Historii Uniwersytetu Warszawskiego

Fotografia - Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. B. Prusa

Aktywność:

Udział w warsztatach - Urban acupuncture-Jazdów Finnish Houses (7-12. 08.2015)

Udział w warsztatach - Laboratorium miasta – Skarpa Warszawska (28.04 - 02.06.2015)

Konkurs na koncepcję zagospodarowania otoczenia Warszawskiego pawilonu Architektury Zodiak – SARP, marzec 2015

Współpraca z fundacją CMP „Świąteczna Chmielna”, grudzień 2012

Berenika Zimnoch

magister inżynier architekt Architektura i Urbanistyka (I i II stopień) na Politechnice Białostockiej (2015r.);

Odbyte dwie wymiany studenckie w Stambule (2012/2013 ITU, 2014/2015 YTU) gdzie miałam okazję uczestniczyć w zajęciach i przeprowadzać badania intercyzy budynków wg metody Building Evaluation mającej na celu powrót architektów do zrealizowanych projektów, przebadaniu ich krytycznie i wprowadzeniu zmian; oraz na stworzeniu raportu; oraz napisałam artykuł Environmental Places for All pokazujący problem niedostępności naturalnych środowisk

Aktywność:

od listopada 2015 - obecnie - praca w App-Polska w Warszawie (inżynieryjne biuro projektowe, kompleksowe usługi inwestycyjne) stanowisko architekt

lipiec 2014 Meteor Architects (praktyka studencka projektowa)

lipiec 2015 Jazz-Bud Sp.z.o.o. (praktyka studencka projektowa)

luty 2012 – czerwiec 2012 Akademia Orange jako Instruktor warsztatów projektowych mających na celu zaprojektowanie wymarzonych placów zabaw z dziećmi ze szkół i szpitali „Instalacja: Koń na ganku”

od 2012 roku Współtwórca Niezależnej Grupy Projektowej Creatura (Białystok)

Członkini Polish Green Building Council (PLGBC) (od 2015 roku)

Artykuł naukowy: B. Zimnoch, J. Szewczyk: Uwarunkowania kulturowe a postrzeganie domu (wyniki międzynarodowych badań ankietowych 2015 roku) / Cultural Determinants of the Perception of a Home (the Results of the International Poll in 2015);

artykuł naukowy został zgłoszony wiosną 2015 roku do opublikowania na łamach czasopisma "Architecturae et Artibus"

Międzynarodowe badanie ankietowe przeprowadzone w 2015r. na temat sentymentalnych, praktycznych potrzeb i braków w domach w 21 krajach w różnych grupach

wiekowych. Badania te, po rozwinięciu, uzupełnieniu i weryfikacji krytycznej zaowocowały artykułem naukowym (powyżej).

Realizacje: Meble miejskie w Supraślu – wynik warsztatów Wspólna Przestrzeń Wspólne Sprawy wspieranych przez Wspólne Partnerstwa (zespół projektowy tworzyli architekci, rzeźbiarze i lokalni mieszkańcy);

Instalacja na DSW Białystok z kotem naukowym Forma PB 2012r.;

Ewa Kosiacka - Beck

Projekt zagospodarowania terenu wokół apartamentowca przy ul.Tamka, Warszawa, Projekt zagospodarowania Osiedla Marina, ul.Grobli, Wrocław, Projekt zagospodarowania terenu wokół budynku apartamentowego Mondrian House, ul.Ludowa 17

Opracowanie projektów rewaloryzacji i adaptacji dziedzińców Pałacu Młodziejowskiego przy ul.Miodowej 10 w Warszawie i założenia parkowo-pałacowego, Kobylin,

I nagroda w konkursie projektowym na koncepcję Parku Pojednania Narodów – *Ogrody Europy* w Oświęcimiu.

Opracownie „Wytycznych do projektu zagospodarowania terenów Parku Fosa i Stoki Cytadeli na cele sportowo- wypoczynkowe”

Promotor prac inż i mgr z zakresu projektowania przestrzeni imiejskich, publicznych i zagadnień tej tematyki (2009- 2015)

Udział w konferencjach związanych z rewitalizacją przestrzeni miejskich

BIBLIOGRAFIA

<http://www.mirow.waw.pl/kercelak/plac-kercelego.htm>

KONTAKT

Kontakt: nowaprojektownia@gmail.com

